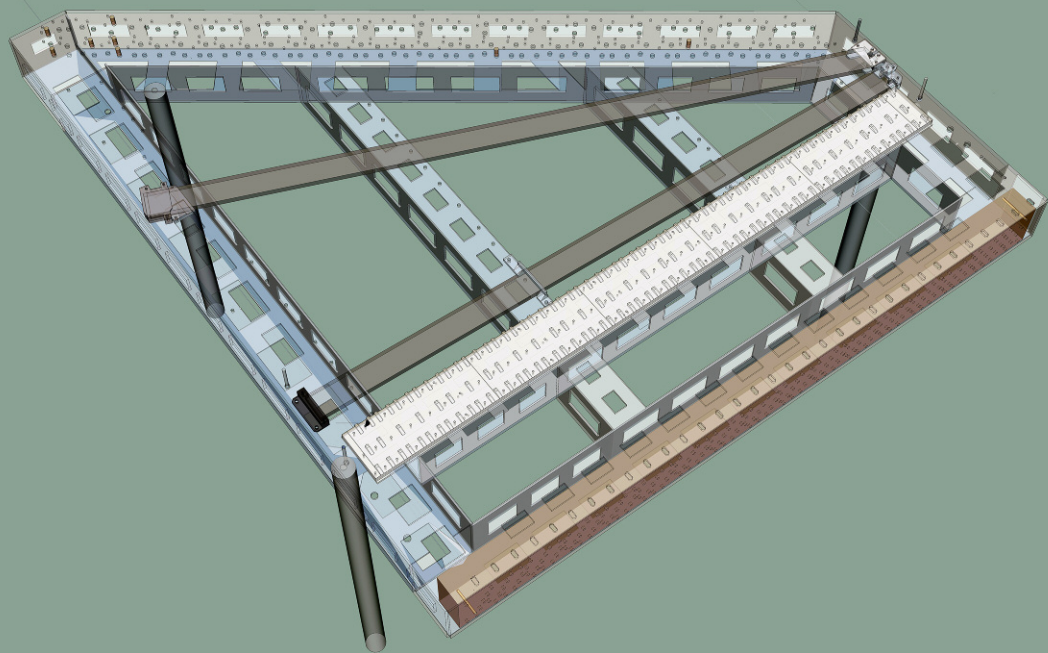


ENHARMTONISCHE THEORIE & PRAXIS

III/2026



ENHARMTOLISCHE THEORIE & PRAXIS

3. Tridectalsausgabe
2026

Eine Publikation der
ENHARMNTOLIKER KAMMER
und des
INSTITUTES FÜR TETRACHORDALE ÜBERLAPPUNGSSYSTEMATIK



mit Dank an die
POLYMEHARMNESISCHE BOTSCHAFT DIESINGREUT

BOLEMEHARNESISCHE
BOLEOFD
Diesingraed

Vorwort

In etwa 128 Liter gehaltvoller Orangensaft könnten energiemäßig als Waagmaß hinkommen um die umfassende Lektüre von A. Dustinjanović's detaillierten brandneuen 1200+-seitigen Ausführung-n zu Post-Choice Enharmentupletism aufzuwiegen. Wer* die Südfrüchte umgeh-n möchte, tanze gerne mit dem divertär-n Stachelschwein bei Benndis+ Schönfeld's Urvolks-Enharmentolochronie oder hätte vielleicht einfach beim Stöbern durch Fibonella Geday's Diesinger Wachstumswelt nette Anregung gefunden. Dies taten auch wir und noch mehr+ hier an dieseR Stelle am Hebeglied zur kontinuierlichen Weiterbepumpung des enharmonischen Äthers mit mit farbig glitzernden Wolken an lustvoller Agitationsbefürwortung. An Zwischen-aussichtsstellen freuen wir uns außerdem über die Vorhangenthüllung des neuen elektrischen Clavitons 159B, über Zwischenberichte zur Arbeit am neuen Dsilton Tonträger, über Einblicke in die Modulationslandschaft von Mido dem Säufer, über einen ersten Bericht zum Projekt des Deminto-Zebental-Clavitoniums mit den Kommathaler Nachbargemeinden, über ein Interview mit Melosian Ünsyl zu Ich bin der Wind - seinen Reiseeindrücken aus Polymelharmoniesien sowie genaueres über die angeschnittenen aktuellen Bucherscheinungen. Zum Ausschneiden und Verteilen gibt es im hinteren Teil noch einige Flugblattvorlagen zur nie aus der Zeit geratenen Kampagne Tief&Hoch - die Funktio-Intonationale Enharmentolität! sowie damit verbunden ein paar wichtige Termine.*

*Ein allseits befruchtendes Echo wünscht
mit enharmonischen Grüßen,
unser redaktionelles Chefgremium*

Inhalt

I. INSTRUMENTARIUM

I.1 Präsentation:

Ein neuer Korpus für das E-Claviton - Herzlich Willkommen E-Cl. 195B S 2

I.2 Diesing-Kommathal Partnerschaftsprojekt:

Auf dem Wege zu einem vieltönigen PZS-3-5 Klavier S 7